

El despertar de los sentidos

Taller de literatura erótica.

Patricia Eva Monge

Duración del taller: Seis sesiones.

Clases: 1 vez a la semana. 2 hora por sesión (aprox.)

Costo: €250.

Objetivo del curso: Encontrar, a través del taller de Creación de Literatura Erótica, el ludismo y la sensualidad que llevamos dentro. Estimular los sentidos, a través de diferentes ejercicios prácticos, para lograr así conectar la sensualidad individual con la literatura.

En este taller se pedirán que los textos presentados, se escriban en primera persona, con el afán de lograr romper barreras personales y con el mundo exterior.

Material: A excepción de lo que se utilice en el segundo encuentro, los demás materiales vienen incluidos en el taller y están considerados en el precio del mismo.

Estructura del taller:

Primer encuentro: Presentación. Como punto de arranque se explicará por qué es importante escribir en primera persona en la literatura erótica y los alcances que esto produce en la credibilidad del autor y lector.

Ejercicio de experimentación: probar distintos olores. En la primera fase se vendarán los ojos y se hará experimentar distintos aromas. En la segunda etapa con los ojos abiertos se hará el mismo ejercicio. Se jugará con elementos como: polvo de miel erótico, vino caliente, vainilla, canela, una bolsa de clavos oxidados, entre otros.

Objetivo de esto: Evaluar la diferencia entre el olfato y lo visual, y cómo este último determina parte de la percepción del mundo.

Finalmente se hará un breve ensayo en la clase de lo vivido y se entregará.

Se recomendarán algunas obras: *Ella y otras mujeres*. Rubén Fonseca; *Las edades de Lulú*. Almudena Grandes; *El perfume y cuentos* de Italo Calvino y Margarite Yourcenar

Se pedirá una valoración personal (dos cuartillas), en la cual se busque destacar el sentido erótico y la búsqueda de la sensualidad, a través de la descripción de los olores, así como las distintas emociones que despiertan en el lector.

Para el próximo encuentro se pedirá que cada persona traiga una textura diferente con la que desee experimentar y compartir con sus compañeros. Como ejemplo, un pañuelo grande, una cadena, un lazo, una seda, una manta.

Segundo encuentro: Se leerán dos o tres trabajos y se hará una discusión sobre el sentido erótico del texto leído.

Ejercicio de experimentación: con los ojos vendados se tocarán distintos materiales y texturas. Los participantes podrán experimentar algún tipo de juego, ya que lo harán unos con otros y deberán ir adivinando qué es. A su vez la forma en que se utilicen estas texturas y materiales dependerá de la imaginación de cada uno.

Objetivo: romper las barreras de la proximidad física (sin excesos). Esto ayuda a quebrar el puente entre lo racional y lo emotivo; se logra acercar la sensualidad a las letras.

Se hablará sobre lo recién experimentado y las barreras físicas que generan puentes inconexos entre el individuo y el mundo circundante. Escribirán un relato breve (1 cuartilla) donde se refleje la experiencia anteriormente vivida. Se leerán algunos.

Obra recomendada: Juliette. Maques de Sade. Se pedirá una breve valoración sobre la obra, donde se destaque el cuerpo y el sexo como arma argumentativa del autor. Por la extensión de la obra, se recordará un pasaje específico a cada participante, para poder trabajarlos en el siguiente encuentro.

Tercer encuentro: Se discutirá sobre la lectura de la obra. ¿Por qué se considera al Marques de Sade un filósofo? ¿Cómo utiliza el autor el cuerpo, el sexo, y la moral como arma contra los valores de su época? ¿Hasta qué punto somos hoy, víctimas de estructuras mentales cerradas y anticuadas?

Se hablará sobre el intimismo entre la obra y el autor.

Ejercicio de experimentación: Se apagarán todas las luces y se prenderá una vela. Los participantes pasarán sus manos por encima del calor de la llama, hasta donde deseen experimentarlo. Posteriormente se pedirá que escriban, a la luz de la vela, una fantasía sexual propia. Dejándose guiar sin otra luz que no sea la llama.

Se busca explorar lo íntimo del individuo.

Se leerá lo escrito de todos los participantes.

En el cierre, se hablará sobre la diferencia de escribir desde fuera y desde dentro de nosotros mismos, y la importancia de experimentar desde nuestra propia visión para poder escribir literatura erótica.

Para la clase siguiente se pedirá que cada participante experimente en su casa un reconocimiento personal del cuerpo y escriba una mini ficción o relato breve sobre esta experiencia entre su cuerpo y su ser.

Obra recomendada: *Una máquina de eyacular*, Bukwosky.

Cuarto encuentro. Se hará una evaluación colectiva, en donde se buscará destacar la importancia de reconocer los alcances y límites de nuestra sexualidad para poder escribir. Los miedos, tabúes que cargamos y estructuras que generan condicionamientos.

Se pedirá que realicen un listado en el cual se detallen los cinco principales elementos fetichistas que más disfrutaron y que expliquen los motivos.

Ejercicio de experimentación: A cada tallerista se les entregará una fotografía erótica. Se les pedirá que escriban un cuento breve. Se explicará la diferencia entre crear una atmósfera y caer en la ilustración; respetando el lenguaje propio que tienen las letras y la imagen.

Se pedirá que, para el último encuentro, escriban una ficción erótica (2 cuartillas) en donde ellos jueguen el rol del sexo contrario al que pertenecen.

Quinto encuentro. Se divide en dos etapas. En la primera, cada participante leerá su material. Se hará una valoración sobre las experiencias vividas, las dificultades que se han experimentado para escribirlo y los objetivos alcanzados.

En la siguiente, persona tomará el texto de un compañero y lo leerá con sonidos, es decir que cuando la obra así lo determine, se emulará un gemido, orgasmos, llantos, o lo que la obra proponga.

Presentaré un texto personal, donde la descripción de los sonidos es la que lleva el ritmo de la historia, como complemento al ejercicio anterior.

Se pedirá que para la clausura escriban un texto sobre su última masturbación, lo más sensual posible, siempre teniendo muy en vista que es literatura erótica y que debe caer en lo porno.

Sexto encuentro: Se leerá le material de todos los participantes.

Se valorarán los textos y se hará una breve crítica sobre el erotismo que logró transmitir cada uno de los textos, los aciertos y puntos débiles.

Se hará una valoración del taller y los alcances que este ha tenido en su propia vida, el uso de la primera persona a la hora de escribir literatura erótica, la experimentación de los sentidos, el fomento a la fantasía.

Muchas gracias.

Atte.
Patricia E. Monge